

di Grazia Brundu
SASSARI

«Aprono le ali/scendono in picchiata atterrano meglio di aeroplani/cambiano le prospettive al mondo/voli imprevedibili ed ascese velocissime/traiettorie impercettibili/codici di geometria esistenziale». Impossibile non farsi risuonare in testa «Gli uccelli» di Battiato, pensando al workshop internazionale che per tutta la prossima settimana porterà all'Asinara artisti, scienziati e alcuni giovanissimi rifugiati provenienti dalla Nigeria, dal Mali e dalla Guinea a riflettere sulle tante similitudini tra le migrazioni degli uccelli e quelle umane.

È l'obiettivo di «Overlap», (in italiano «sovrapposizione»), un progetto pluriennale promosso dall'associazione Senza Confini Di Pelle, dall'Ente Parco dell'Asinara e dal Gruppo Umans Solidarietà che gestisce il Sistema di protezione per richiedenti asilo (Sprar) del Comune di Sassari, e che ha tra numerosi partner locali, nazionali e internazionali anche il Living Theatre di New York e Medu-Medici per i diritti umani. Oltre al contributo della Regione e della Fondazione di Sardegna, del Centre Chorégraphique National de Nantes e al patrocinio dei Comuni di Sassari e Porto Torres. «L'idea è nata durante una giornata trascorsa con i ragazzi dello Sprar di Sassari - ha spiegato ieri nel corso della presentazione il direttore del Parco dell'Asinara, Pierpaolo Congiatu -. Nel corso di una loro visita all'Osservatorio faunistico nell'ex diramazione carceraria di Tumbarino abbiamo avuto una sorta di intuizione, ci siamo accorti che le rotte degli uccelli monitorati erano sovrapponibili a quelle di chi parte dall'Africa Subsahariana e attraversa il Mediterraneo diretto in Europa». Prende forma così l'idea del progetto «Overlap», che, come sottolinea Dario La Stella, presidente di Senza Confini di pelle «si propone di mettere in relazione discipline scientifiche e artistiche per riflettere, da un punto di vista non politico ma biologico, sulla funzione evolutiva della migrazione e sulla necessità antropologica che spinge gli individui ad andare a vedere come si sta oltre i propri confini».

La scelta dell'Asinara non è casuale. Sull'isola, infatti, è attivo da oltre vent'anni un osservatorio con «circa 140 specie inanellate e 240 osservate, compresi anche uccelli

Migrazioni parallele Uomini e uccelli nel Mediterraneo

Presentato il progetto pluriennale «Overlap» all'Asinara
Le rotte che si sovrappongono dall'Africa al Nord Europa

che si pensava non passasse in Sardegna», dice il responsabile dell'osservatorio, Danilo Pisu, e aggiunge: «con i ragazzi dello Sprar analizzeremo le varie specie, la fisiologia del volo, vedremo da dove vengono, quali sono le rotte preferenziali, dove si fermano, come utilizzano le isole del Mediterraneo e le oasi del deserto». Il workshop, che si svolgerà in gran parte all'aperto, in punti sug-

gestivi dell'isola, da Fornelli a Tumbarino, da Cala Reale a Cala d'Oliva, non è però solo un incontro tra addetti ai lavori. La giornata conclusiva, sabato 1 giugno, è infatti aperta al pubblico e sarà un modo per presentare alcuni dei risultati di «Overlap» attraverso «Overtrekking» (inizio alle 15), una passeggiata performativa nel corso della quale verranno realizzati interventi di danza, musica,

teatro. Durante la settimana di workshop, inoltre, sarà girato un video documentario, che sarà presentato nei prossimi mesi. Rientrano, infatti, all'interno di Overlap, che avrà una durata triennale, una serie di eventi performativi, espositivi e scientifici in diversi paesi europei: una mostra fotografica, uno spettacolo di danza, articoli scientifici e convegni.



Un'operazione di soccorso della Marina nel Mar Mediterraneo

IL LABORATORIO TEATRALE

Tom Walker e la rivoluzione del «Living Theatre»

di Monica De Murtas
SASSARI

Tra i movimenti simbolo della rivoluzione culturale degli anni Sessanta, il «Living Theatre» è stato protagonista di una delle più radicali esperienze di sovversione teatrale del Novecento. Dal quartier generale di New York la più antica compagnia statunitense di teatro sperimentale fondata nel 1947 da Julian Beck e Judith Malina ha modificato la visione del teatro nel mondo portando il palcoscenico nelle strade, in mezzo al pubblico, dentro le fabbriche e le prigioni. Tra le pietre miliari spettacoli come «The Brig» (1963) a «Mysteries and smaller pieces» (1964), «Frankenstein» (1966), «Antigone» (1967), fino a «Paradise Now» e al ciclo «L'Eredità di Caino», inaugurato nel Brasile delle favelas nel 1970.

Uno degli esponenti della storica compagnia Tom Walker è in questi giorni a Sassari per raccontare 40 anni di esperienza artistica attraverso un laboratorio teatrale che si terrà da oggi a domenica nello spazio di via J. F.



Tom Walker in scena col Living Theatre

Kennedy 1, organizzato da Senza confini di pelle in collaborazione con MAB Teatro-Progetto TheatOn Officina mental-dinamica. «Il nostro training, gli elementi performativi, espressivi e tecnici della poetica del Living Theatre - dice Walker - non sono cambiati nel tempo, ma il mondo è cambiato questo è certo e dunque anche i temi che affrontiamo nei nostri lavori. Alla base resta sempre però l'obiettivo di

stimolare il pubblico ad essere elemento attivo dello spettacolo e l'idea di proporre esperienze artistiche che facciano riflettere in maniera incisiva sugli ideali di pace ed egualitarismo». Tom Walker, entra a far parte del Living Theatre nel 1970 lavorando con Julian Beck sino alla sua scomparsa nel 1985 per poi continuare il lavoro accanto a Judith Malina. Nel 2017 con il Grusomhetens Teatr di Oslo Walker por-

NIENTE SHOW

Maurizio Battista non sarà a Sassari

A causa di un improrogabile impegno, legato alla registrazione di uno show televisivo, il popolare comico Maurizio Battista ha annullato la tappa sassarese, in programma oggi, dello spettacolo «Scegli una Carta». Sono già state attivate tutte le procedure di rimborso. Lo ha annunciato lo stesso Maurizio Battista in un video messaggio postato sui suoi canali social e rilanciato poi da Insula Events, società sassarese organizzatrice dell'evento. Si terrà regolarmente invece la tappa di Cagliari, in programma domani al Teatro Conservatorio, che viaggia spedita verso il tutto esaurito.

ta in scena «Venus and Mars», basata sugli ultimi appunti che Judith Malina (scomparsa nel 2015) aveva abbozzato pensando ad una nuova pièce. «Era il 1968 quando vidi dal vivo per la prima volta il Living Theatre - prosegue - tornavo a all'università di Yale dopo un'estate passata in California, avevo già letto molto sulla compagnia ma essere coinvolti da una loro performance era folgorante. Era una combina-

zione di politica, sperimentazione, protesta, rivoluzione, esperienza lisergica, disciplina».

Walker in questi anni sta portando avanti il lavoro del Living Theatre in Brasile, Messico, Usa e in laboratori realizzati ovunque in Europa. «Questa è la prima volta che vengo a Sassari - conclude - l'idea di organizzare questo laboratorio risale al 2011 quando incontrai a New York Dario La Stella e Valentina Sollnas, direttori artistici della compagnia Senza Confini Di Pelle. Incontri come questo per noi sono sempre importanti perché ci consentono di stabilire nuovi contatti, di portare il Living Theatre in luoghi sempre nuovi. Sono stato altre volte in Sardegna sempre per progetti importanti nel '91-'92 e '96 siamo stati ospiti del Teatro delle Saline a Cagliari. Un altro ricordo indelebile è legato alla «Prima marcia internazionale degli antimilitaristi nonviolenti» promossa dal Partito radicale di Marco Pannella. Era il 1976 il Living Theatre accettò l'invito c'eravamo anche noi insieme ad artisti, uomini di cultura, di tutta l'isola, una folla sterminata che cresceva di tappa in tappa urlando «mai più guerre». Camminammo da Cagliari a La Maddalena. Ogni sera ci fermavamo in un luogo diverso per fare il nostro spettacolo in mezzo alla gente, ricordo una partecipazione di massa, ovunque. Ecco questo era ed è ancora il Living Theatre».

L'EVENTO

Arriva la nave dedicata a Vasco Ieri a Porto Torres la Rhapsody col volto del cantautore



PORTO TORRES

Ieri nella banchina Dogana Segni era ormeggiata la Rhapsody della Grandi navi veloci con l'immagine di Vasco Rossi. Si tratta della nave che la compagnia im-

L'ISOLA DEI SAPORI

Rai 2 apparecchia la Sardegna a tavola Domani alle 10,15 «In viaggio con Marcello» insieme allo chef Pulina



SASSARI

«In viaggio con Marcello» fa tappa nell'isola. Domani su Rai 2, a partire dalle 10,15, la trasmissione condotta da Marcello Masi che racconta l'Italia

Golden Gate di Bortigiadas, che preparerà le specialità più affascinanti dei nostri menù: panadas, pane lentu, filindeu, chiusoni galluresi, fregula, pane frattu, zuppetta di pesce povero. A fine pasto una seada

Trekking all'Asinara per capire che migrare è un fenomeno naturale

Originale iniziativa con giovani rifugiati sull'ex isola-carcere
Un progetto cui hanno partecipato anche artisti e studiosi

di **Grazia Brundu**

▶ SASSARI

Il silenzio di una giornata di mare piatto, interrotto dalle corse e dal tagliare degli asini ubriachi di sole e di vento, per un attimo ti fa illudere che qui sia tutto immobile dall'eternità. Ma per ricordarsi che all'Asinara c'è un via vai, di volta in volta drammatico leggendario o avventuroso che risale nel tempo, basta ripassare qualche secolo: tra i Romani, i Malaspina, il pirata Barbarossa, i monaci camaldolesi, la leggenda dei somari albi naufragati su un vascello diretto in Francia dall'Egitto, la colonia agricola e il lazaretto nell'Ottocento, il supercarcere, Cutolo e Riina, Falcone e Borsellino. E, non ultime, le numerosissime specie di uccelli censite e inanellate dall'osservatorio faunistico. Alcune di queste suggestioni sono confluite, sabato scorso, in "Overtrekking", primo esito performativo del progetto "Overlap",

coordinato dall'associazione Senza confini di pelle insieme all'Ente Parco dell'Asinara e al Gruppo umana solidarietà che gestisce lo Sprar di Sassari, con la partecipazione di Tom Walker dello storico Living Theatre di New York.

Un progetto e un laboratorio che per una settimana hanno portato sull'isola - da Fornelli a Tumarino, da Cala Reale a Cala d'Oliva - artisti, studiosi, scienziati e alcuni giovanissimi rifugiati provenienti da Nigeria, Mali e Guinea a riflettere sulla migrazione come fenomeno biologico. Poi sabato, partendo da Cala Reale, il trekking-performance ha toccato vari punti dell'isola, con tappe scandite da interventi teatrali, danza, canti corali, riflessioni spontanee, pensieri e riflessioni affidati al cielo e al mare che, nel loro azzurro imperturbabile, evocavano barriere e inviti al viaggio, sogni e paure, insieme all'istinto insopprimibile di ogni essere umano di andare a vedere cosa

c'è dall'altra parte del confine. Magari seguendo le traiettorie degli uccelli che proprio all'Asinara si fermano a riposare nel loro viaggio dall'Africa al Nord Europa.

«La settimana di workshop sull'isola - riassume Dario La Stella di Senza confini di pelle - è stata impegnativa, faticosa, ma densa di emozioni. Overtrekking è stato un modo per liberare tutto quello che abbiamo assorbito. Le tappe del percorso hanno ricalcato le diverse fasi di antropizzazione più recente dell'isola: quindi la caserma, il cimitero dei caduti della prima guerra mondiale, la stazione dei carabinieri, oltre naturalmente ai punti più suggestivi de parco com'è oggi, da quando non ospita più le carceri.

L'obiettivo di "Overlap" (in inglese significa "sovrapposizione") è mettere in relazione, attraverso lo strumento dell'arte e della scienza, le rotte migratorie degli uccelli e delle persone, per cercare di capire che rap-



Il gruppo di giovanissimi rifugiati in visita sull'isola dell'Asinara

porto esiste tra migrazione, stanzialità e biodiversità». Il trekking è solo la prima tappa di un progetto triennale, che nei prossimi mesi metterà in cantiere una serie di eventi performativi, espositivi e scientifici in diversi paesi europei. Tra gli esiti della residenza all'Asinara ci sarà anche un videodocumentario girato durante il work-

shop, una mostra fotografica realizzata negli scenari mozzafiato dell'isola e uno spettacolo teatrale. "Overlap" è patrocinato dai Comuni di Sassari e Porto Torres, col contributo della Regione e della Fondazione di Sardegna, e ha tra i partner internazionali il Centre Chorégraphique National de Nantes e Medu-Medici per i diritti umani.

Al Vecchio Mulino di Sassari il live di Pilar Patassini



Venerdì prossimo 7 giugno alle 20.30 la cantante, interprete, autrice performer Ilaria "Pilar" Patassini sarà in concerto a Sassari nel locale Il Vecchio Mulino, in via Frigaglia 5. Ad accompagnarla il chitarrista Marcello Peghin.

L'artista proporrà il proprio repertorio insieme ad alcuni brani del nuovo disco in anteprima esclusiva. Il nuovo lavoro discografico, infatti, è atteso per il prossimo autunno e sarà anticipato dal video e singolo "A metà", uscito a fine maggio. Ilaria Pilar Patassini nasce a Roma da padre etrusco e madre nativa della foresta costaricense. Ha all'attivo tre album a suo nome "L'Amore è dove vivo" (2015), "Sartoria italiana fuori catalogo" (2011) e "Femminile singolare" (2007) e svariati featuring discografici.

MIGRAZIONI**Il progetto Overlap si sposta dal Parco dell'Asinara a Cagliari****Una performance dei partecipanti al progetto****► SASSARI**

Osserva la migrazione come fenomeno biologico, indagando la coincidenza tra le rotte degli uccelli e i flussi migratori degli uomini. Il progetto internazionale Overlap, partito lo scorso maggio dall'isola dell'Asinara approda a Cagliari, all'interno del convegno "Tracce di cosmopolitismo intorno al Mediterraneo" di Cosmomed, progetto di ricerca scientifica in Scienze umane e Sociali dell'Università di Cagliari, e in collaborazione con "Love Sharing", festival di Theandric Teatro che ha l'obiettivo di divulgare attraverso l'arte la cultura della nonviolenza. Se all'Asinara il lavoro open air si è concentrato sulla relazione fra migrazione, biodiversità e residenza, i temi del workshop in programma da giovedì 17 a sabato 20 ottobre a Cagliari sono la ricchezza della diversità e il nomadismo nella creazione di


una comunità. A condurre il workshop Tom Walker, storico componente del Living Theatre, compagnia statunitense di teatro d'avanguardia, assieme a Valentina Solinas e Dario La Stella di Senza Confini Di Pelle, capofila del progetto Overlap.


Domenica 20 alle 17 al Lazzaretto il pubblico potrà assistere alla performance, che vedrà protagonisti, insieme ai partecipanti al workshop, alcuni beneficiari del Progetto Sprar/Siproimi (Sistema di protezione per richiedenti asilo e rifugiati) del Comune di Sassari. Il Gus (Gruppo Umana Solidarietà), gestore dello Sprar, è partner del progetto Overlap, insieme all'Ente Parco Nazionale dell'Asinara.


Al Lazzaretto è prevista, a partire dal 18 ottobre alle 18.30 e fino al 3 novembre, la proiezione di un'anteprima del video documentario "Overlap Workshop Multidisciplinare", a cura di Marco Iozzo.


Accoglienza, via alla settimana delle migrazioni


La manifestazione è organizzata dallo Sprar, si parte domani con la proiezione del film "A Escondidas"


 Emergency
 Movimento Omosessuale Sardo
 Via Rockefeller, 16/C presso G.C.S. Borderline
 www.movimentoomosessualesardo.org
 078.219024


 Emergency
 Centro d'Asilo
 www.dmr.org
 emergency.sassari@yahoo.it


 Senza Confini Di Pelle
 info@scdp.org
 www.scdp.org
 349.5372325
 Via Rockefeller 16/c - Sassari
 Cascio Gioiada
 Piazza Santa Caterina 21 - Sassari


 Bastione di Sassari
 "Bastione Martini Musica"
 cell. 3498226123
 anpi.sassone.sassari@gmail.com


 Events & Communication
 Travel & Coworking
 Health & Fitness
 www.k4u.it
 k4u.s.r.t@gmail.com

▶ SASSARI

Sette giorni di eventi per sensibilizzare la cittadinanza sui temi migratori e sulla condizione dei rifugiati.

In occasione della Giornata mondiale del rifugiato, prenderà infatti il via domani 17 giugno la Settimana di sensibilizzazione sulle migrazioni, organizzata dallo Sprar del Comune di Sassari, gestito da Gus (Gruppo Umana Solidarietà) in collaborazione con diverse realtà del terzo settore da sempre impegnate nell'accoglienza e nell'integrazione, fra cui Gruppo

Emergency Sassari, associazione Alisso, associazione Senza Confini Di Pelle, Movimento omosessuale sardo, Anpi e Udu.

Gli eventi, patrocinati dal Comune di Sassari, inizieranno domani alle 20, con la proiezione del film "A Escondidas", presso il Ccs Borderline, in via Rockefeller 16/c, a cura del Movimento omosessuale sardo.

Martedì alle 18 in piazza Santa Caterina il Gruppo Emergency Sassari terrà un laboratorio rivolto a bambine e bambini dal titolo "Il mio nome non è rifugiato".

Mercoledì 19, dalle 16 alle 18, lo Sprar del Comune di Sassari e Anpi animeranno una serata dal titolo "Resistenze africane" nel locale L'ultimo spettacolo, in corso Trinità. Alcuni rifugiati beneficiari dello Sprar racconteranno al pubblico la loro esperienza di migrazione. Seguiranno buffet e African dj-set. Giovedì 20, l'associazione Alisso organizzerà un concerto della corale Nova Euphonia e della Corale studentesca della città di Sassari in piazza Santa Caterina. Nel corso della serata, che prenderà il via alle 18 con il flash-

mob #withrefugees, l'Unicef di Sassari proietterà un video.

Si proseguirà venerdì 21 giugno con videoproiezione, performance teatrale e mostra fotografica tratti dal progetto Overlap, migrazioni parallele di uomini e uccelli, a cura dello Sprar del Comune di Sassari e dell'associazione "Senza confini di pelle". Appuntamento alle 19 nei locali di K4U, in via Spano 7, con la videoproiezione e l'esposizione fotografica. A seguire, piazza d'Italia ospiterà la performance.

Gli eventi si concluderanno sabato 22 giugno con la presentazione del progetto Dialoghi senza frontiere, in piazza Santa Caterina, a partire dalle ore 19. L'appuntamento è a cura dell'Unione degli universitari (Udu) e di Mareventum.



Overlap
Press office

Sassari, li 11 luglio 2019

Rassegna Stampa

S&H Magazine

https://www.shmag.it/news/sardegna/13_04_2019/overlap-al-parco-nazionale-dellasinara-un-workshop-sulle-migrazioni/

Porto Torres 24

<https://www.portotorres24.it/notizie/n.php?id=141197>

Sardegna Live

<https://www.sardegna-live.net/news/in-sardegna/33481/all-asinara-si-parla-di-migrazioni>

La Nuova Sardegna

<https://www.lanuovasardegna.it/sassari/cronaca/2019/04/14/news/all-asinara-workshop-sulle-migrazioni-1.17801062>

Sardegna Dies

<https://www.sardegna-dies.it/overlap-al-parco-nazionale-dellasinara-un-workshop-sulle-migrazioni/>

Sky tg 24

<https://tg24.sky.it/cagliari/2019/05/23/allasinara-il-workshop-overlap>

Ansa

https://www.ansa.it/sardegna/notizie/2019/05/23/allasinara-il-workshop-overlap_b4b3bdf6-6ee2-4f32-9819-089b7d306e8c.html

Sardegna Press

<https://www.sardegna-press.it/comunicati-stampa/capoluoghi-di-provincia/sassari/overlap-la-migrazione-come-fenomeno-biologico/>

Sardegna Live

<https://www.sardegna-live.net/news/in-sardegna/34857/overtrekking-danzatori-performer-ricercatori-e-studiosi-sabato-1-giugno-all-asinara>

Unione Sarda

<https://www.unionesarda.it/articolo/cultura/2019/05/29/overtrekking-performance-itinerante-all-asinara-8-886494.html>

Sassari Notizie

<http://www.sassarinotizie.com/articolo-56873-overtrekking-una-performance-itinerante-al-parco-dell-asinara.aspx>



Overlap
Press office

Sardegna Dies

<https://www.sardegndies.it/overlap-la-migrazione-e-anche-un-fenomeno-biologico/>

La Nuova Sardegna

<https://www.lanuovasardegna.it/tempo-libero/2019/05/24/news/migrazioni-parallele-uomini-e-uccelli-nel-mediterraneo-1.17825126>

Sassari Channel

<https://www.facebook.com/watch/?v=454028672022665>

Teatro e Critica

<https://www.teatroecritica.net/2019/06/allasinara-le-arti-performative-tra-natura-selvaggia-e-rotte-migratorie/>